

合唱団ホームページアドレス <http://www.wiengifu.org>

音楽とは 横への感性なり！

4

月号

2019年4月1日
編集・発行/
ウィーン岐阜合唱団

岐阜の街 ウィーンの如く 音楽し 作：音楽総監督 平光 保

“第九”と“メサイヤ”と“マエストロ平光”と私

岐阜本部 テナー 菱川 暁夫

まともに歌ったのは中学校の頃だけ。大人になって無理矢理カラオケなどでマイクを持たされても旋律を追えない、音が外れる。48歳での私は無謀にも各務原市政 30 周年記念の第九に挑戦した。その本番のあと各務原市民ホールのホワイエでの打ち上げ、私はマイクを握っていた。

「岐阜は信長公が天下布武を打ち上げた地です。平光さん、各務原室内管弦楽団、そして市井の音楽家、音楽愛好家のみなさん、この地を天下布武ならぬ音楽布武の地に、この地各務原をウィーンならぬ“ウィーンガハラ”に致しましょう」と申し上げた。そんなことが縁で、平光さんの管弦楽団を裏方で応援していた。

思い付きで語った「ウィーンガハラ」はウィーン岐阜管弦楽団となり専属のウィーン岐阜合唱団をもった。そんなマエストロと楽団、合唱団の活躍を風の便りに聞きつつ幾星霜、各地を転々とし、やっと各務原に戻った 68 歳の私に突然マエストロから電話が入る。今ならメサイヤに間に合いますよと。

15 歳横須賀にいた。自衛隊生徒の 1 年生。メサイヤの全曲の演奏があった。問題は帰隊の制限時間。恐ろしく早かった。帰らなければ。もう間に合わない。

い。仕方なく曲の区切りで立ち上がった。帰ろう。そしたら周りの人達が私に続いて、ばらばらと立ち上がり始めた、えっ、この人たちも帰るのだろうか。そうしたら、なんとなんと聴衆の全員が立ち上がったではないか。あつ、これが英国ジョージ 2 世が始めたと言うハレルヤコーラスの時の起立なんだ、と気付いたのはオケがその旋律を歌い始めたとき。そのオケに先導されて 4 部合唱が直ちに歌いはじめる。震えるほどに感動戦慄した。

第九を歌いたいと思ったのは中学生の時だが、ハレルヤを歌いたいと思ったのは、この時だった。平光さん、僕の心をくすぐり過ぎです。乗せられてしまった。そうだ、サラサーラの私達の公演で、聴衆の起立はありませんでした。ちょっと残念。

各務原“第九”から 20 年のブランク。またもや苦勞して皆さんに助けられながら舞台上に立ち、フルオーケストラと共に歌うことが出来ました。ただただ音楽が好きだけで音取りもまともに出来ないけれども、感動だけは力一杯。昨年 10 月に入団させていただきました岐阜本部所属のテナーの菱川です。よろしく願いいたします。音楽って本当に素敵ですね。



「**歓喜と喜びに至るまで**」

大垣支部 Bass 小川 東吾

まず、冒頭に、昨年末の「第 20 回ウィーン岐阜合唱団・第九演奏会」に、練習期間約 1 ヶ月の仮団員としての期間でしたが、舞台に出て歌うことを認めてくださった、合唱団の皆様、白井団長、ならびに平光保先生に、改めて感謝いたします。

昨年 12 月 16 日の、「大垣市制 100 周年第九演奏会」が、(第 4 楽章の合唱に関しては) 人生で初めての経験でありました。その際に流した涙が乾かぬまま、歓喜の喜びと感動が醒めぬままでの、わずか 8 日後、12 月 24 日に開催のウィーン岐阜合唱団で、人生 2 回目の出演でした。これは、他の合唱経験者でも滅多にない機会であろう事でしょう。

団員の皆さんが、長期にわたりの練習を積み重ねる中で、第 4 楽章の歌唱経験と、学生時代に取り組んでいたハレルヤコーラスの礎はあるものの、約 1 ヶ月間の短期間の練習参加のみで出演許可を頂いたのは恐縮な思いもしました。しかしながら、できることは全力で尽くすのが、我が人生のモットー。演奏会終演後、大垣第九とは違った喜びと感動がありました。

ただでさえ慌ただしい師走での複数回の第九演奏会出演。実は、紆余曲折がありました。2013 年 12 月に、羽島市の市民合唱団にエントリーをしましたが、体調不良が続き、数回の練習で断念をしました。そして、3 年が経過し、当時の所属団体の団員さんから、「瑞穂市制 15 ネオクラシックコンサート」に向けて市民合唱団のお誘いを受け、2018 年 7 月末開催に向けて、2017 年の 6 月から、足かけ 1 年 1 ヶ月の猛練習を重ねてきました。リベンジを果たすぞ、と思い、尽力を尽くしました。ただ、残念ながら台風接近のため中止となりました。代替公演の機会もなく、打ち上げの懇親会もなくの解団となってしまいました。本来ならば、昨年夏に華々しく、第九デビューの予定でした。

瑞穂第九と同時に進行で、昨年の 6 月から大垣第九の練習は進んでいました。悔し涙の無念を晴らすため、今度こそはと本番に向けて更に猛練習を重ねました。大垣第九結団式の段階において、暗譜

で歌唱できる団員さんがかなりおられた事に驚き尻に火がつきまして。瑞穂市の練習の際に録音した音源や楽譜の書き込み、ドイツ語の発音と日本語訳の資料にと、にらめっこしつつ、毎回練習の際に録音した音源で復習をし、必死で猛勉強を致しました。今まで交流のあった練習仲間の方々からは、「君は、本当にまだ第九デビューを経験していないのか」と思われるくらいの熱心さだったので、相当の学習量であったと思っています。

その中で、前哨戦となったのが、偶然にもウィーン岐阜合唱団との初共演でした。11 月 25 日の「第 27 回垂井町音楽祭」に市民参加をし、その中に混じりました。第一印象、その人数に驚き、ゲネプロの勢いと緊張感がひしひしと伝わりました。合唱団単独披露のハレルヤコーラスの披露も控えており、開演ギリギリまでの猛練習でしてこちらにも驚き。本番、菅原先生のピアノ演奏での、第 4 楽章合唱箇所ダイジェストを皆さんと歌い、その後、客席にて、ハレルヤコーラスを鑑賞致しました。本番後に、楽屋にて、平光先生と白井団長からの熱烈なオファーを頂きまして。まずは、12 月中は仮団員として活動させて頂くことに決めました。

何よりも 24 日の本番に向けて、舞台に立たせて頂くには全力のパフォーマンスを尽くすべく練習に望みました。その中で感じたのは、一日の練習量のボリュームの量が多い。学生時代、文化系の中でも体育会系よりも練習がハードな合唱部に所属していましたが、その当時に匹敵する練習量。当日本番も、直前の声だし、直前練習、そしてゲネプロ。今まで、市民合唱団の経験は多々ありましたが、小休止や水分補給の暇も無い、直近まで練習が詰まっているコンサートは初めてでした。

そして、平光先生のサンタクロースの衣装登場で緊張感がほぐれたのが効果てき面。ハレルヤコーラス、そして、人生で 2 回目の第 4 楽章の歌唱をさせて頂きました。繰り返しになりますが、8 日間のインターバルで、コーラスの機会を頂けることは滅多になき光栄なことです。

(3p へ続く)

(2pより)

コンサートも無事に終わり、何でも物事を勢いで直ぐ即決してしまう性分が多々失敗をしてきましたので、継続して正規団員として参入させて頂くか考える時間を頂きました。今年夏の公演の課題曲が、「水のいのち」と「ラシーヌの雅歌」だと知り、ダウンロードした音源を繰り返し聴いている内に、「よしやってみよう、やらない後悔よりは実行してから後悔」と思い、年明けから、正規団員として仲間入りさせて頂きました。

「水のいのち」に関しては、社会人になってから再び合唱の世界に拾ってくださったご縁のある団体で5年前に取り組んだ曲。なぞる程度でしか練

習に取り組めなかった悔しい思いをした曲でもありました。一念発起し、初めて取り組む曲だと思って練習に望んでいます。「ラシーヌの雅歌」は、こちらは全くもって初めてな曲、かつ、非常に難解であります。団員の皆さんと共に、一から取り組んで行けたら、と感じています。

"tutti" "all together" "from the beginning" "nothing"と、練習中の専門用語にも、ようやく、やっと慣れてきました。今後ともご指導ご鞭撻のほどお願いいたします。そして、日々、スタッフとして尽力をくださっている団員の方々のご尽力で、毎回の練習や公演を滞りなく行うことができることに改めて感謝致します。

2019年ウィーン岐阜合唱団 合宿の案内

毎年好評のスズケングループ保養所・コージュ高鷲に今年もお世話になります。自然に囲まれた環境で、温泉あり、素晴らしいグランドピアノ・ベーゼンドルファーを備えた宿泊施設です。「水のいのち」「ラシーヌ雅歌」大変難しい曲です。合宿で克服しましょう。

★日 時： 5月25日(土)～26日(日)

★集 合： 25日 13時 現地集合 (練習開始13時半)

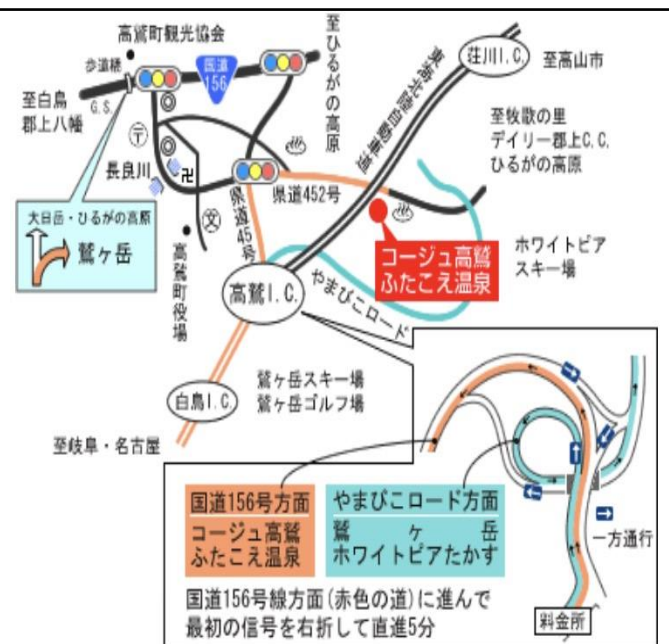
(26日のみの方 8時40分集合)

★解 散： 26日 16時 現地解散

※申し込み締め切り **5月9日** (準備の都合上できるだけ早くお申し込み下さい)

★合宿会場：コージュ高鷲 岐阜県郡上市高鷲町鷲見 48-1 ☎0575-72-6011

★持 ち 物：楽譜、愛唱歌詞、録音機器、名札 (館内着、タオル、歯ブラシ有り)



※合宿会場へは1時間あまりで着きますので、各自で車に乗り合わせてご参加ください。

乗り合わせ等困難な場合はスタッフへご相談ください。

※全員保険に入りますので生年月日をお教え下さい。

(連絡先)

田中智恵美 090-1626-8697

森田 進 090-1286-6251

新田ひとみ 090-7915-6401

山田 秀子 090-9922-0659

4～6 月練習予定

練習時間は 18:45～20:45 です(18:30 までに集合しましょう)

月 日	岐 阜	月 日	大 垣
4月 4日 (木)	岩 野 田 北 公 民 館	4月 5日 (金)	大垣市南地区センター
4月 11日 (木)	長森コミュニティセンター	4月 12日 (金)	大垣市南地区センター
4月 18日 (木)	岩 野 田 北 公 民 館	4月 19日 (金)	大垣市南地区センター
4月 25日 (木)	長森コミュニティセンター	4月 26日 (金)	大垣市南地区センター
5月 9日 (木)	岐阜・大垣合同練習 長森コミュニティセンター 18:45～20:45		
5月 16日 (木)	長森コミュニティセンター	5月 17日 (金)	大垣市南地区センター
5月 23日 (木)	岐阜・大垣合同練習 長森コミュニティセンター 18:45～20:45		
5月 30日 (木)	長森コミュニティセンター	5月 31日 (金)	大垣市南地区センター
6月 6日 (木)	長森コミュニティセンター	6月 7日 (金)	大垣市南地区センター
6月 13日 (木)	長森コミュニティセンター	6月 14日 (金)	大垣市南地区センター
6月 20日 (木)	長森コミュニティセンター	6月 21日 (金)	大垣市南地区センター
6月 27日 (木)	長森コミュニティセンター	6月 28日 (金)	大垣市南地区センター

音楽家の名言 3 (vol-4)

序曲は交響曲全体の種子であり、疑いなく主要楽想です。それは、宿命であり、私たちの頭の上に、ダモクレスの剣のようにぶら下がっていて、私たちの魂をしぶとく毒するものなのです。

……チャイコフスキー

“ダモクレスの剣”はギリシャ神話の故事。人生は一見平和そうに見える中にも常に恐怖や不安がある、ことを示唆している。

♪メック夫人とのフラトニック・ラブ

世の中の一般的な男女であれば、恋愛過程の中で精神的にも肉体的にも結ばれたいと思うのは当然のことですが、最初の出会いからこうした過程を互いの意味で断ち切ったカップルがいます。チャイコフスキーと大富豪でもあったフォン・メック未亡人です。

二人は、14 年もの間、声を交わすこともなく文通だけによる交際を行いました。出会いは、メック夫人が、チャイコフスキーに曲を依頼したことから始まります。この時、チャイコフスキー 37 歳、メック夫人は 45 歳です。夫の死後、彼女の唯一の慰めであり、情熱をかき立てられたのが、“音楽”、それもチャイコフスキーの音楽なのでした。そして彼女はチャイコフスキーのパトロンとなることを申し出て、チャイコフスキーもこれを快く承諾しました。チャイコフスキーはそのお返しの意味も込めて、「交響曲第 4 番」をメック未亡人に捧げました。

チャイコフスキーは同性愛者だと言われてもいますが、たとえそうだととしても、この世ではめったに巡り会うことのできない理想の女性像を彼も追い求めていたのではないかと思います。そんなところからでも、生身のメック夫人には会いたく無かったのかもしれませんが。

編集部よりお願い

広く原稿のご投稿を募集しています。

内容はご自分のPRでもOK！です。この新聞は団員相互の親睦・融和を図るものです。奮ってご協力ください。

(担当;坪内まで)

ご投稿窓口:電話 058-231-4700 FAX058-231-4721

e-mail:printshiraki@yahoo.co.jp (担当 白木)