

# 音楽とは 横への感性なり!

合唱団ホームページアドレス

<https://www.wiengifu.org>

11月号

2021年11月1日

編集・発行

ウィーン岐阜合唱団

## はじめての棚卸し

岐阜テナー（郡上在住） 鷺見 栄二

1998年の入団以来、初めて団の広報誌に寄稿をさせていただきます。原稿のご依頼を機に登壇した演奏会のプログラムの棚卸しをしました。私の合唱の経歴を辿ると、大学の混声合唱団で歌っていましたが卒業・就職を機に途絶え、1997年7月のサラマンカ合唱団「旅」で16年ぶりに再開し同年12月岐阜第九合唱団で初めて「第九」を歌いました。以来、24年間で第九演奏会53公演にオペラ8演目11公演を含めた登壇演奏会は158公演になりました。

ウィーン岐阜合唱団とは1998年8月の第1回第九演奏会を皮切りに、何度かの出入りがありましたが、第九演奏会、17公演を含めて計33回の演奏会に登壇させていただき、平光先生、伴先生とは初めてお目にかかってから何と23年になっていました。銀行勤務の関係で転勤した先々で合唱団を探して歌い、これまでに県内12の合唱団に所属し、多くの指導者の先生方にご指導をいただきました。またその時々のご縁で、今でも本当にたくさんの歌好きの皆さまとのお付き合いを続けさせていただいています。

演奏会の楽しみと言えば『打ち上げ』があります！ 葉加瀬太郎さんは、『『打ち上げ』の為に演奏している』と冗談で？言っておられましたが、私も本当に楽しみにしていて、人間関係を深める意味でも我々の様な団体が存続していくのに『打ち上げ』は必須で、大きな意義があると勝手に考えています。

さて最後に、この様な私ですがこれまでの拙い経験を踏まえて幾つか「発声」について感じたことなどを記させていただき、これが少しでもウィーン岐阜合唱団の皆さまのご参考になれば幸いです。

### 《発声のご参考》

#### 1. 腹筋でなくて丹田

- ・幅広く腹筋でなく“全身脱力”しへソ下の丹田を引き締める
- ・テナーで声を張り続けるには必須です！

## 2. 頭声を意識

- ・ただの大声は響かない、客席に届かない、ハモらない
- ・声を“前”に出さず、“息を吸う”イメージで頭の中を通して上に抜く！

## 3. 楽譜の持ち方

- ・歌う時指揮者を見るために暗譜は重要ですが、なかなか難しいです。
- ・楽譜を見ながら指揮者も見られるよう、高い位置に保持しましょう！

## 4. 姿勢は良いか

- ・どんな姿勢で歌うと良いか自分で分かっている、知らない内に崩れていて気が付かないことがよくあります。
- ・演奏会のDVDなどで自分の立ち姿を見ても必要です

## 5. 勘違いしていないか … 過去にこんな気づきがありました

- ・私はそれまで、カラオケで歌ってもよく響くし“自分は大きな声が出ている”と思い込んでいましたが、岐阜国体の式典音楽隊に参加した時に、屋外で全く声が遠くに届いていないことに気がきました。  
絶対的に声のボリュームが不足していたのです！
- ・観客の皆さまに声が届いていなかったら、感動も届きません！

以来、“よく響き遠くに届く声”を意識した発声を心掛けています。

では、またいつもの練習でお会いしましょう♪

## 心の四季

### 作曲者による演奏上の注意

#### 『風が』

…省略…

「ひかりが」からの夏の主旋律をうたうテノールは明るく。そして、ソプラノ、アルトの装飾的旋律はむしろ軽く。同じ母音でのばすところ以外は、軽いスタッカート気味でさえあってよいと思う。そしてバランスにも十分注意。



…省略…

秋の終わり、ピアノ（演奏）だけのところは、コーラスも心の中で歌っているべきである。

「ゆきが」からの冬は ppp こもった音色に変え、テンポも多少遅くなってもよいと思う。

「よごれを」からは音色もテンポもいくらか元に戻すことになるろう。

(カワイ出版 第103刷発行より)

 ウィーン岐阜合唱団 第9回ヨーロッパ 音楽・友好の旅 

## リトアニア・ポーランド音楽紀行♪6♪ (2018. 5/23-6/2) 川浪 進

### 5/31 ワルシャワに戻る

「故郷は遠きにありて思うもの、よしやうらぶれて異土のかたいとなるとも帰る所にあるまじや、、、」と室生犀星にある。この爺ちゃんも風呂入って汚れをかき落として、香水ふりかけて、ローブを着せたら立派なソクラテスになれるのに、こうして異郷で物乞いして、やがて路傍で朽ち果ててしまうのだろうか。 ソクラテスを面影にして老乞食

乞食にたかられまいと思えば、自分も空き缶を置いて、その前で絵描けば良いとは誰かが教えてくれた。成程名案だ、今度来る時はそうしよう。

6/1 とうとう、旅も終わって、帰途につく。いやはや、相部屋の中根君と二人して、あれがない、これがない、どこやった、の弥次喜多道中であった。次回から、われわれ後期高齢者は若い秘書を帯同しないとイケない。それも妙齢のご夫人。そんなの居る訳ないやろ。

バスでワルシャワ空港へ。早朝、描き上げた運転手マリアンさんの絵をこそっと進呈したところ、マリアンさんは大喜び、なんと運転席のボックスからさっと缶ビールを取り出して進呈してくれた。



ええーっ、そんなの有り？  
彼らはビールをアルコールとは思ってないらしい。

ヘルシンキを經由して、一路、名古屋

空港へ、たちまち眠りに落ちた。目覚めたらもう名古屋が近い。機内食は久しぶりの和食で、さすがに美味い。解団式。荷物をクロネコで自宅に送り、新幹線で帰京。むやみ矢鱈とんがった街やツツンした美男美女のバター顔も飽き飽きしたところで、ぺったらかいカカの醤油顔が無精に懐かしい。ああ、今回もまた、食いもの悪口と、美女の感想ばかりになってしまった。

6/2 時差ぼけの寝苦しい一夜が明けて、近くの仁和寺から家々を廻る托鉢僧の読経、鶯の声に起こされる。やはりこんな平らかな風情が良いねえ。

時差惚癒托鉢僧声、、、漢詩！？五言絶句？「じさぼけを、いやす、たくはつそうのこえ」と読む。

このあとに醤油顔味噌汁沢庵海苔鱈子と続く……

*Fin*

～ 編集後記 ～

川浪 進 先生（京都在住、整形外科医・整形画家？…）の軽妙でありながら繊細で正確な文章と美しい水彩画に導かれ、コロナ禍で巣籠の私達の心は欧州へと連れ出され、楽しい演奏旅行を再び味わう事ができたのではないのでしょうか。紙面上、全ての水彩画を紹介できず又カラーで掲載できず非常に残念でしたので、ウィーン岐阜合唱団のホームページ、川浪先生の川浪絵画館とインスタグラムで美しい絵画等をご覧いただくと幸いです。最後に、遊ぶ暇もないとおっしゃるお忙しい川浪先生でありながら、私の要望にいつも素早く対応していただき、皆様に待ち望まれた企画をこのように連載できましたこと、川浪先生に心より厚くお礼申し上げます。 高橋 なお子

## 11月～1月 練習予定

練習時間は 18:30～20:30 です (少し前までに集合しましょう)

☆ 練習時間・体制等は、変更になることもありますので、ご注意・ご了承ください。

月 日	岐 阜	月 日	大 垣
11月4日(木)	長森コミュニティーセンター	11月5日(金)	大垣市南地区センター
11月11日(木)	〃	11月12日(金)	〃
11月18日(木)	〃	11月19日(金)	〃
11月25日(木)	〃	11月26日(金)	〃
12月2日(木)	〃	12月3日(金)	〃
12月9日(木)	〃	12月10日(金)	〃
12月16日(木)	〃	12月17日(金)	〃
12月23日(木)	〃	12月24日(金)	〃
1月6日(木)	〃	1月7日(金)	〃
1月13日(木)	〃	1月14日(金)	〃
1月16日(日)	合同練習 長森コミュニティーセンター 13:30～16:30		
1月20日(木)	長森コミュニティーセンター	1月21日(金)	大垣市南地区センター
1月23日(日)	ヴァイオリンとチェロと共に合同練習 北部コミュニティーセンター 13:30～16:30		
1月27日(木)	New Year "希望の光" コンサート 岐阜清流文化プラザ 開演 18:30～ 開場 18:00～		

陶都楽友協会創立 30 周年記念事業 Vol.2

陶都学友協会プロデュース

ブルグミュラー25番練習曲から学ぶ、目から鱗の  
ピアノ脱力講座

作曲家であり、指揮者である平光氏は、ある日指揮法で得た「脱力」をピアノに用いたところ、指回りがよくなり、音色も美しくなることに気づき、後世に残したいと思うようになる。ブルグミュラーのシンプルな曲を使い、分かりやすく脱力について説明します。

講師：平光 保氏

日 時：2021年12月19日(日) 開講：10:00～ (開場：9:30～)

会 場：多治見旭ヶ丘公民館大ホール 岐阜県多治見市旭ヶ丘8丁目29-99 (0572-27-6826)

チケッ ト：一般 500円 高校生以下無料

連絡先/陶都学友協会 TEL090-5859-6329 (加納)